

Муниципальное образовательное учреждение
Тоншаевская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
Руководитель
методического
объединения учителей

Бурцева И. Г. Бурцева
ФИО
Протокол № 1
от «29» 08 2013 г.

Согласовано
Заместитель
директора по УВР

Сидорова И. В. Сидорова
ФИО
«29» 09 2013 г.

Утверждаю
Директор

Сидорова И. В. Сидорова
ФИО
Приказ № 01-02/328
от «29» 09 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Музыка»

для 1-4 классов

на 4 учебных года

Составители:

Е.В.Аплатова (1 кв. категория)
Л.П.Бабич (1 кв. категория)
В.В.Груздева (1 кв. категория)
И.Г.Гусева (1 кв. категория)
Г.А.Еперова (1 кв. категория)
Н.А.Иванова (1 кв. категория)
М.Н.Лаптева (1 кв. категория)
И.В.Льясова (высшая кв. категория)
И.А.Мараева (1 кв. категория)
Т.В.Петрашевич
Н.А.Питилимова (1 кв. категория)
Е.С.Трушкова (1 кв. категория)

2013 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК для 1- 4 классов (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева).

Рабочая программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для 1- 4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы. Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребёнка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по данной программе:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.
2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», – в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.
3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства: композитора-исполнителя-слушателя.
4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

– в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

– в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;

– в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;

– в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

– *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

– освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода*;

– *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребёнка;

– *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребёнком музыкальных произведений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Погружение ребёнка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определённым этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребёнка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижёров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчёт о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются её коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих

контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Всё это усиливает эмоционально- художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в общем объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2–4 классах).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки. Эта работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребёнка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижёров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Российская музыкальная культура, одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основные ценностные ориентиры содержания предмета:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные её виды (дирижирование и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музыкального произведения, в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкально творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

ПО ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью,

освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать

различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России ;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор–исполнитель–слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.

Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование

по музыке для 1 класса (1 час в неделю, 33 часа)

по программе «Музыка», составленной под руководством М. С. Красильниковой

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

| № | Тема урока | Музыкальный материал | Предметные и универсальные учебные действия (УУД) |
|---|---|--|---|
| 1 | <p><i>I. Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч)</i></p> <p>Музыка вокруг нас. Творчество композитора – исполнителя – слушателя. Три основы музыки.</p> | <p>П. И. Чайковский. «Мелодия». Народные песни, танцы и марши.</p> <p>П. И. Чайковский. «Детский альбом»: пьесы «Полька», «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков».</p> | <p>Размышлять о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Различать на слух песни, танцы и марши, и характеризовать их особенности.</p> <p>Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам.</p> <p>«Открывать» три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.</p> <p>Иметь представление о разных способах исполнения музыки.</p> <p>Иметь представление о неразрывном единстве и специфике деятельности композитора, исполнителя и слушателя.</p> <p>Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения. Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | правила общения. |
| 2. | Какие бывают марши. Кто марширует. | Марши Чайковского, Прокофьева, Бетховена. Военные, спортивные марши. | Выявлять особенности маршевой музыки. Разучивать и петь маршевые мелодии, передавать характер маршевой музыки в движении. Сравнивать марши по характеру (ритм, динамика, темп, тембры и др.). Знакомиться со звучанием симфонического и духового оркестров. Сочинять слова к маршевой мелодии. Различать звучание симфонического и духового оркестров. Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Осуществлять поиск информации в учебнике. Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. Подбирать ритмическое сопровождение к маршам на детских музыкальных инструментах. Импровизировать маршевые мелодии. Импровизировать интонации и мелодии (в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах) в характере основных |
| 3 | Маршевая музыка Бетховена. | | |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | | жанровых сфер музыки. Выявлять основные средства музыкальной выразительности. |
| 4 | Какие бывают танцы? Разнообразие вальсов. П.И.Чайковский «Камаринская» | П. И. Чайковский. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская». С. С. Прокофьев. «Вальс» из «Детской музыки». | Выражать характер танцевальной музыки в пении, пластическом интонировании, мелодической импровизации. Выявлять особенности ритмической организации музыки разных танцев. Наблюдать за развитием музыки в вариациях (на основе принципов повтора и контраста). Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. Преобразовывать танцевальную мелодию в пластическую модель. Ориентироваться в графической модели танцевальной мелодии. Выявлять особенности ритмо-интонаций, выделять в танцах характерные ритмические фигуры. Определять (первые пробы) автора незнакомой музыки в опоре на ранее изученные произведения этого композитора. Участвовать в коллективной инсценировке народной песни (пение, движение, игра на детских музыкальных |
| 5. | Танцевальная музыка Бетховена | П. И. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица». С. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир». | |

| | | | |
|---|----------------------------|---|--|
| | | | инструментах). Сочинять ритмическое сопровождение к пьесе «Камаринская» на детских шумовых музыкальных инструментах. Получить представление о варьировании как типе развития и форме вариаций. |
| 6 | Какие бывают песни. | <p>Русская народная песня «Во поле берёза стояла», кант «Радуйся, Росско земле!», слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации.</p> <p>П. И. Чайковский. «Мелодия» для скрипки и фортепиано, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин».</p> <p>П. И. Чайковский. «Осень».</p> <p>Бетховен. Связующая тема экспозиции финала Симфонии №5.</p> <p>П. И. Чайковский. «Сладкая греза», «Болезнь куклы», «Похороны куклы»,</p> | <p>Наблюдать за отражением в песне разных чувств и мыслей человека. Разучивать и исполнять русские народные песни с движением и аккомпанементом на детских музыкальных инструментах. Ощущать взаимосвязь слов и музыки в песнях. Импровизировать песенные мелодии на заданные слова. Слушать песенную музыку в разных исполнительских составах (вокалисты, хоры, ансамбли, оркестры). Анализировать построение мелодий русских народных песен. Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. Создавать пластическую модель песенной мелодии. Ориентироваться в графической модели песенной мелодии. Наблюдать за выражением в музыке различных чувств и мыслей человека. Выявлять интонации, типичные для разных песенных жанров. Импровизировать мелодии песен на народные слова. Инсценировать песни. Слушать, исполнять и анализировать симфонические песенные мелодии Бетховена, Чайковского.</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | «Новая кукла». С. С. Прокофьев. «Раскаяние». | Выявлять значимость композиции для передачи музыкально-образного содержания. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. Участвовать в коллективной деятельности (обсуждение и исполнение музыки). |
| 7 | Слова и музыка в песне. | Чайковский. Главная тема 2 части симфонии № 4. Прокофьев. Побочная тема из 1 части симфонии № 7. | Размышлять об особенностях музыкальной речи Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и о сходстве разных мелодий, написанных каждым композитором. |
| 8. | Песенная музыка Бетховена | | |
| 9 | Собираем музыкальные произведения Людвиг ванн Бетховена. | Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии. | Выявлять композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение). Моделировать композицию музыкального произведения. Слушать и пластически интонировать экспозицию финала симфонии целиком |
| 10 | <i>П.О чём говорит музыка (8 ч.)</i> О чём рассказывает музыка. | Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик». | Выявлять выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. Распознавать выразительные и изобразительные |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p>Прокофьев. «Дождь и радуга».</p> <p>М. И. Глинка.</p> <p>«Попутная песня».</p> <p>Слова Н. Кукольника</p> | <p>особенности музыки.</p> <p>Сочинять мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним.</p> <p>Сочинять мелодии по названиям и иллюстрациям к фортепианным пьесам</p> |
| 11 | <p>Музыкальный портрет. Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя.</p> | <p>Чайковский. «Мама», «Баба Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Неаполитанская песенка» и изученные ранее музыкальные произведения.</p> <p>«Выходили красны девицы». Русская народная песня.</p> | <p>П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева.</p> <p>Слушать фортепианные пьесы, анализировать их содержание и соотношение выразительности и изобразительности.</p> <p>Анализировать соотношение слов и мелодии, мелодии и аккомпанемента песни, ее содержание и построение.</p> <p>Исследовать возможности музыки в передаче образа человека. Осознавать многозначность содержания художественного образа.</p> |
| 12 | <p>Герои симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк»</p> | <p>С. С. Прокофьев.</p> <p>Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и волк». Вальс из оперы «Война и мир».</p> <p>Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии.</p> <p>М. И. Глинка.</p> <p>«Попутная песня».</p> | <p>Узнавать темы музыкальных героев пройденных произведений.</p> <p>Импровизировать музыкальные портреты.</p> <p>Проявление интереса к художественной деятельности. Воспринимать образ музыкального героя по музыкальной интонации.</p> <p>Размышлять о возможностях отражения в музыке человека и его жизненных обстоятельств.</p> <p>Слушать, петь, пластически интонировать фрагменты изучаемых музыкальных произведений.</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | <p>Узнавать звучание групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов.</p> <p>Разыгрывать русскую народную песню по ролям.</p> <p>Определять на слух и передавать в исполнении характер движения в музыке.</p> |
| 13 | <p>Разнообразие движений в музыке. Движение как важнейшая характеристика музыкального образа. Особенности движений в музыке и средства их воплощения.</p> | <p>Бетховен. 3 часть и экспозиция финала Пятой симфонии.</p> | <p>Распознавать в музыкальной истории третьей части Пятой симфонии Бетховена жизненные образы, человеческие отношения и характеры.</p> <p>Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 14 | <p>Л.В.Бетховен «Пятая симфония» 3 часть. Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст – принципы развития музыки.</p> | | <p>контраста).</p> <p>Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью.</p> <p>Выявлять значение средств музыкальной выразительности.</p> <p>Предвосхищать развитие музыкальной истории. Соотносить целое и его части. Составлять целое из частей. Выявлять смысловые и интонационные связи между третьей и четвертой частями симфонии.</p> |
| 15 | <p>Бетховен. Пятая симфония.</p> | | |
| 16 | <p>Как связаны части симфонии Бетховена? Развитие музыкальных образов в произведении. Информационно-тематическое родство в симфонии.</p> | <p>Бетховен. Третья часть и экспозиция финала Пятой симфонии.</p> | <p>Получать представление об особенностях создания и исполнения симфонии.</p> <p>Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Выявлять изменения, происходящие в темах (на основе принципов повтора и контраста).</p> <p>Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития.</p> <p>Выявлять интонационные связи между разными темами первой части симфонии.</p> <p>Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить ее с графической моделью.</p> <p>Получать представление о построении первой части</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | | <p>симфонии и функциях ее основных разделов (в опоре на графическую запись).</p> <p>Расширить представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.</p> <p>Соотносить целое и его части. Составлять целое из частей.</p> |
| 17 | <p>Пьесы для фортепиано. П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»</p> <p>Музыкальный язык Петра Ильича Чайковского. Что отличает музыку П.Чайковского?</p> <p>Своеобразие музыкальной речи П.Чайковского.</p> | <p>Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» «Утренняя молитва», «В церкви».</p> | <p>Определять характерные признаки музыки Чайковского.</p> <p>Выявить основную идею цикла «Детский альбом», его композицию, палитру музыкальных образов.</p> <p>Передавать в пении, пластическом интонировании, графической записи особенности музыки Чайковского.</p> <p>Сравнивать разные интерпретации фортепианных пьес П.И.Чайковского.</p> |
| 18 | <p>III. Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (8 ч.)</p> <p>Как создаётся балет? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля.</p> | <p>П.И. Чайковский.</p> <p>Интродукция, вальс и финал 1 действия из балета «Спящая красавица».</p> | <p>Иметь представление об особенностях создания балетного спектакля. Создавать на основе музыкального портрета героя балета его словесный, графический и пластический образ.</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкально-сценического произведения.</p> <p>Знакомиться с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью.</p> <p>Составлять целое из частей.</p> <p>Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента балета.</p> <p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах.</p> |
| 19 | <p>П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица».</p> | | |
| 20 | <p>Как создаётся опера? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в опере. Создатели оперного спектакля.</p> | <p>М. И. Глинка.</p> <p>Интродукция, из оперы «Иван Сусанин».</p> | <p>Получать представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля. Знакомиться с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью.</p> <p>Наблюдать за преобразованиями интонаций в хорах интродукции оперы. Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p>Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента оперы.</p> <p>Соотносить музыкальный и сценический портреты оперных героев.</p> <p>Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов,</p> |
| 21 | <p>М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры.</p> | | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | движений. |
| 22 | Как создаётся симфония? Своеобразие инструментальных жанров. Создатели симфонии. Группы инструментов симфонического оркестра. | Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода). | Получать представление об особенностях создания и исполнения симфонии. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Выявлять изменения, происходящие в темах (на основе принципов повтора и контраста). |
| 23 | Людвиг ванн Бетховен. Пятая симфония. | | |
| 24 | Людвиг ванн Бетховен. Девятая симфония. | | Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между разными темами первой части симфонии. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить ее с графической моделью. Получать представление о построении первой части симфонии и функциях ее основных разделов (в опоре на графическую запись). Расширить представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов. Соотносить целое и его части. Составлять целое из частей. Знакомиться с видеофрагментом исполнения экспозиции первой части симфонии, обсуждать особенности интерпретации музыки, наблюдать за характером общения дирижера и музыкантов, за |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | | расположением групп инструментов на сцене. |
| 25 | Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией? | Мультимедийная презентация | <p>Узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p> <p>Знакомиться с видеофрагментами балетной постановки и исполнения симфонии, обсуждать с одноклассниками особенности сценического воплощения; слушать, петь, пластически интонировать, следя по графической записи, анализировать динамическое развитие в первой части Пятой симфонии Бетховена.</p> <p>Рассказывать о самых ярких впечатлениях от встреч с оперой, балетом, симфонией.</p> |
| 26 | IV. «Как говорит музыка» (8 ч.) Речь музыкальная и разговорная. | <p>Чайковский. Интродукция, вальс и финал 1 действия из балета «Спящая красавица».</p> <p>М. И. Глинка. Интродукция, из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода).</p> | <p>Узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p> <p>Знакомиться с видеофрагментами балетной постановки и исполнения симфонии, обсуждать с одноклассниками особенности сценического воплощения; слушать, петь, пластически интонировать, следя по графической записи, анализировать динамическое развитие в первой части Пятой симфонии Бетховена.</p> <p>Рассказывать о самых ярких впечатлениях от встреч с оперой, балетом, симфонией.</p> |
| 27 | Интонация в речи | М. И. Глинка. | Получать представление об |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | музыкальной и разговорной. | Интродукция, из оперы «Иван Сусанин». | интонации как носители смысла в музыке. |
| 28 | С.С.Прокофьев «Болтунья». Стихи Агнии Барто. | С. С. Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто. | <p>Осознавать сходство и отличие музыкальной и разговорной речи.</p> <p>Сравнивать музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, выявлять её интонационные изменения.</p> <p>Характеризовать интонации по жанровым, образным, коммуникативным признакам.</p> <p>Сочинять на одни слова разные мелодии и отбирать из них наиболее органичный вариант.</p> <p>Вспомнить изученные музыкальные произведения, найти в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передавать характер интонаций в исполнении (пении, пластическом интонировании); экспериментировать с интонацией в разговорной и музыкальной речи, выявлять значимость интонации для передачи смысла высказывания.</p> <p>Сравнивать музыкальную речь одного персонажа в разных ситуациях, выявлять проявление характера героя в его музыкальной речи.</p> <p>Определять особенности формы рондо в музыке.</p> |
| 29 | Музыкальные | Фрагменты изученных на | Находить разнообразные |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | <p>диалоги. Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалога.</p> | <p>уроках произведений. «Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.</p> | <p>диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного музицирования.</p> <p>Сочинять свои варианты мелодий – диалогов на слова русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки». Разучивать народную песню, составлять план ее исполнения в диалоге,</p> <p>сочинять к песне ритмический аккомпанемент и разыгрывать песню по ролям. Вспомнить народные песни диалогического характера и исполнять их фрагменты по ролям.</p> |
| 30 | <p>Музыка живёт во времени. Отличия передачи событий в живописи и музыке. Коммуникативные функции разделов музыкальных форм.</p> | <p>С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»</p> | <p>Раскрывать многообразие связей музыки и жизни. Сравнивать и обобщать образы художественных произведений.</p> <p>Слушать, исполнять, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> |
| 31 | <p>Вторая часть «Пятой симфонии» Бетховена Содержание музыкальных образов второй части, выразительные и изобразительные черты музыки. Взаимодействие тем</p> | <p>Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода).</p> | <p>Выявлять в симфонической музыке жизненные образы, их развитие и взаимодействие.</p> <p>Анализировать интонационные связи частей симфонии, сквозное развитие тем-образов.</p> <p>Ориентироваться в графической записи</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | в двойных вариациях. Этапы развития тем второй части. | | основных тем многочастного симфонического произведения. Характеризовать особенности музыкальных образов Бетховена. Составлять целое из частей, характеризовать функцию каждой части в целом. |
| 32 | Бетховен. Пятая симфония. Обобщение жанра симфонии. Первоначальное представление о содержании и композиционной функции частей симфонического цикла. | | |
| 33 | Мир музыкальных образов. Разнообразие образов музыки М.Глинки, П.Чайковского, С.Прокофьева, Бетховена. Характерные черты музыкальных стилей композиторов. | Произведения Глинки, Чайковского, Бетховена, Прокофьева, пройденные на уроках. | Раскрывать многообразие связей музыки и жизни. Сравнить и обобщать образы художественных произведений. Слушать, исполнять, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Определять на слух темы пройденных музыкальных произведений (народные песни и произведения Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена). Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения (на примере пьесы Чайковского «Болезнь куклы»). Воплощать образное содержание музыкальных произведений в пении, пластике, игре на детских музыкальных инструментах. Выявлять индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов- |

| | | | |
|--|--|--|------------|
| | | | классиков. |
|--|--|--|------------|

Тематическое планирование

по музыке

по программе «Музыка», составленной под руководством М. С. Красильниковой

для 2 класса (1 час в неделю, 34 часа)

| № | Тема урока | Музыкальный материал | Предметные и универсальные учебные действия (УУД) |
|-----|--|--|--|
| 1-2 | <p>I четверть:</p> <p>Развитие в музыке (9 ч)</p> <p>Музыкальные истории в вокальной музыке</p> | <p>Музыкальные произведения, пройденные в первом классе.</p> <p>А. П. Бородин «Спящая княжна» (романс).</p> <p>«А мы просо сеяли».</p> | <p>Размышлять о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека.</p> <p>Исследовать развитие музыкальных образов в пройденных произведениях и передавать развитие образов в своем исполнении (пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении).</p> <p>Анализировать развертывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, характеризовать их образный строй, особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения.</p> <p>Сочинять мелодию к словам рефрена романса Бородина. Моделировать (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст.</p> <p>Выявлять смысл исполнительского развития в песне.</p> |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | <p>Русская народная песня.</p> <p>Былина о Вольге и Микуле.</p> <p>Н. А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы «Снегурочка» (фрагмент).</p> <p>М. И. Глинка. Интродукция к опере «Руслан и Людмила».</p> | <p>Составлять исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками.</p> <p>Импровизировать продолжение былины, стараясь передать ее интонационно-образные особенности.</p> <p>Наблюдать за претворением народно-песенных жанров в оперных произведениях (просмотр видеофрагмента).</p> <p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. Овладевать средствами вербального и невербального общения.</p> |
| 3-4 | Музыкальные истории инструментальной музыки В | <p>А. К. Лядов. «Кикимора».</p> <p>Симфоническая Картина.</p> <p>Людвиг ван Бетховен. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром (II-я часть)</p> | <p>Иметь представление о литературной программе симфонической картины Лядова «Кикимора».</p> <p>Импровизировать музыкальные характеристики персонажей народного сказания о Кикиморе. Охватывая симфоническую картину целостно, выделять этапы развития образа Кикиморы. Воплощать музыкальные характеристики персонажей симфонической картины Лядова «Кикимора» в разных видах музыкальной деятельности. Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним.</p> <p>Переводить художественный</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | <p>образ из одного вида искусства в другой.</p> <p>Делить художественное произведение на смысловые части.</p> <p>Сравнивать литературную программу и музыку симфонической картины, выявлять сходство и различие в характеристике образа Кикиморы.</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи.</p> <p>Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения.</p> <p>Передавать в пластическом исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев. Характеризовать выразительные и изобразительные возможности фортепиано. Выявлять этапы диалога и отмечать изменения в средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Озаглавить часть концерта и сочинить к ней краткую программу.</p> <p>Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л. Бетховена.</p> |
| 5 | Музыкальная история в малых и крупных жанрах музыки | С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы | <p>Характеризовать особенности развертывания музыкальных историй в разных жанрах</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <p>для фортепиано.</p> <p>С. С. Прокофьев.</p> <p>Балет «Золушка».</p> <p>Вступление.</p> <p>Лейттемы Золушки.</p> | <p>инструментальной музыки (симфоническая картина, концерт для фортепиано с оркестром, фортепианная пьеса).</p> <p>Моделировать образное содержание фортепианной пьесы по эпиграфу.</p> <p>Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам.</p> <p>Расширить представление о творческом портрете С. С. Прокофьева – композитора и пианиста.</p> <p>Иметь представление о составном музыкальном портрете.</p> <p>Характеризовать содержание вступления к балету. Составлять целое из частей и прогнозировать целое на основе его части.</p> |
| 6 | С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие. | С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». I действие. Подготовка к балу. | <p>Распознавать по музыке последовательность сценических событий.</p> <p>Узнавать лейттемы балета и соотносить их звучание со сценическим действием.</p> <p>Анализировать видеофрагмент балета, наблюдать за соотношением музыки и ее сценического воплощения.</p> |
| 7 | С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Второе действие. | II действие. Бал. Полночь. | |
| 8 | С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Третье действие. | III действие. Утро после бала. Поиски Золушки. Принц нашел Золушку. | |
| 9 | Обобщение. Музыкальная история о Золушке, рассказанная | С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». | <p>Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций.</p> <p>Распознавать жизненное содержание удешевленного</p> |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | Прокофьевым. | | <p>произведения, воспринимая целостно балет как музыкальную историю.</p> <p>Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов.</p> <p>Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения.</p> <p>Участвовать коллективном обсуждении художественных произведений.</p> <p>Узнавать на слух основные темы балета.</p> <p>Понимать структуру балета (действие, акт).</p> <p>Иметь представление о роли лейттем, лейт-жанров, реминисценций в создании целостной музыкальной истории.</p> <p>Размышлять над значением вальса в характеристике Золушки.</p> <p>Размышлять над основной идеей и особенностями музыкального языка балета С. С. Прокофьева «Золушка».</p> |
| 10 | <p><i>Симфония как целостная музыкальная история (7 ч)</i></p> <p>Чайковский. Четвёртая симфония (IV-я часть)</p> | <p>П. И. Чайковский.</p> <p>Четвёртая симфония (IV-я часть).</p> | <p>Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части.</p> <p>Различать на слух две симфонические темы, определять их место в симфонии Чайковского в опоре на</p> |
| 11 | <p>Жанровые основы образов финала</p> | | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 12 | Кульминация финала | | <p>графическую запись.</p> <p>Представлять произведение искусства с разных сторон: художественной, научной. Проводить аналогию между финалами</p> <p>Симфоний Бетховена и П. И. Чайковского.</p> <p>Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке.</p> <p>Следить за преобразованием тем в музыке</p> <p>финала, выявлять смысловые этапы их развития. Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития.</p> <p>Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Соотносить содержание и построение музыки.</p> <p>Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.</p> |
| 13 | <p>Пётр Ильич Чайковский.</p> <p>Четвёртая симфония (Ш-я часть). Скерцо.</p> | <p>П. И. Чайковский.</p> <p>Четвёртая симфония (Ш-я часть). Скерцо.</p> | <p>Предвосхищать характер третьей части симфонии Чайковского по аналогии с образным строем третьей части симфонии Бетховена.</p> |
| 14 | Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития | | Импровизировать мелодии для скерцо симфонии Чайковского на основе словесной характеристики композитора. |
| 15 | <p>Пётр Ильич Чайковский.</p> <p>Четвёртая симфония</p> | | Делить художественное произведение на смысловые |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | (II-я часть) Функция второй части (медленной) в симфонии. | | части. Расширить представление о тембровых красках и приемах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра. |
| 16 | Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония (II-я часть) Интонационные связи скерцо и финала. | | Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского. Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. |
| 17 | III. Опера как целостная музыкальная история. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Первое действие. В селе Домнино. Интродукция. Первое действие (продолжение). | Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Иван Сусанин» Глинки. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Определять на слух и напевать мелодии хоров интродукции. |
| 18 | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Первое действие | Каватина и рондо Антонида. Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов. Приезд Собинина, трио и финал. | Исследовать интонационные связи хоров интродукции. Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Распознавать жизненное содержание художественного произведения. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Сопоставлять каватину и рондо, размышлять о жизненных основаниях контрастных состояний героини.</p> <p>Напевать темы каватины и рондо, выявлять интонации, характерные для музыкальной речи Антонидаы.</p> <p>Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Антонидаы и хоров крестьян из Интродукции.</p> <p>Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы.</p> <p>Выявлять интонационные связи тем трио и финала Первого действия с предшествующей музыкой оперы.</p> <p>Слушать и анализировать музыку завершающей сцены Первого действия.</p> <p>Иметь общее представление о деятельности Минина и Пожарского по организации народного ополчения.</p> <p>Участвовать в коллективном</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | | <p>обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. Целостно охватывать первое действие оперы.</p> <p>Разыгрывать по ролям сцену трио Собинина, Антонида и Сусанина.</p> <p>Разучивать основную тему финала Первого действия. Устанавливать интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими мелодиями оперы.</p> |
| 19 | <p>М. И. Глинка.</p> <p>Опера «Иван Сусанин». Второе действие. Во дворце короля Сигизмунда.</p> | <p>М. И. Глинка.</p> <p>Опера «Иван Сусанин». Второе действие.</p> <p>Во дворце короля Сигизмунда.</p> | <p>Иметь представление о событиях, прерывающих ход бала. Петь, узнавать на слух вступительные фанфары и основную тему полонеза, ритмические формулы и темы краковяка, па-де-катра, мазурки.</p> <p>Выявлять жанровую основу па-де-катра.</p> <p>Импровизировать движения польских танцев.</p> <p>Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре.</p> <p>Обобщать характерные черты польских танцев.</p> <p>Ориентироваться в графической записи тем полонеза и мазурки.</p> <p>Выявлять общие черты в музыке польских танцев.</p> <p>Анализировать видеофрагмент второго действия оперы, соотносить музыкальный и сценический</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | | <p>образы.</p> <p>Целостно охватывать второе действие оперы.</p> |
| 20 | <p>М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие</p> | <p>М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие.</p> <p>В избе Сусанина:</p> <p>Песня Вани и диалог Вани и Сусанина.</p> | <p>Узнавать на слух и характеризовать основные темы третьего действия.</p> <p>Сочинять мелодии к словам песни Вани.</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественных образов.</p> <p>Вместе с одноклассниками составлять и разыгрывать композицию из фрагментов сцены Сусанина и Вани.</p> <p>Анализировать видеофрагмент диалога Вани и Сусанина, соотносить музыкальный и сценический образы героев.</p> <p>Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. Составлять целое из частей. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану.</p> |
| 21 | <p>М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие (продолжение). Сцена подготовки к свадьбе</p> | <p>Третье действие (продолжение). Сцена подготовки к свадьбе и квартет.</p> | <p>Узнавать на слух и характеризовать основные темы сцены подготовки к свадьбе.</p> <p>Понимать ход сценического действия (отношения в семье, подготовка к свадьбе).</p> <p>Моделировать, слушать, анализировать диалог Сусанина и поляков, выявлять его смысловые</p> |
| 22 | <p>М.И. Глинка. Опера</p> | <p>Сцена вторжения поляков</p> | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | «Иван Сусанин». Третье действие (продолжение). Сцена вторжения поляков. | | этапы. Выявлять интонационные связи музыкальной речи поляков и Сусанина со звучащей ранее музыкой оперы. Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. Сочинять мелодию на слова обращения Сусанина к Ване. Анализировать сценическое воплощения противостояния Сусанина и поляков по видеозаписи. Прогнозировать последовательность развития событий. Строить логическую цепь рассуждений. Выявлять интонационные связи музыкальной речи Антонида со звучащей ранее музыкой оперы. Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа. |
| 23 | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие (продолжение). Сцена Антонида с подругами | Сцена Антонида с подругами | преобразований музыкальных тем и интонаций. Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. Сочинять мелодию на слова обращения Сусанина к Ване. Анализировать сценическое воплощения противостояния Сусанина и поляков по видеозаписи. Прогнозировать последовательность развития событий. Строить логическую цепь рассуждений. Выявлять интонационные связи музыкальной речи Антонида со звучащей ранее музыкой оперы. Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа. |
| 24 | М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» . Действие четвертое. | Четвертое действие. Сцена у Посада. Диалог Вани с ополченцами | Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Узнавать на слух основные темы сцены. Импровизировать диалог Вани и ополченцев. Прогнозировать развитие художественного образа. Анализировать развитие |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | <p>художественного образа, подтверждать свое мнение</p> <p>примерами из произведения.</p> <p>Сравнивать музыкальные характеристики</p> <p>поляков в лесу и на балу,</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественных образов.</p> <p>Понимать прямой и переносный смысл художественного текста.</p> |
| 25 | Опера «Иван Сусанин». Эпилог | Сцена в лесу. Речитатив и ария Сусанина. | <p>Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Прогнозировать развитие художественного образа.</p> |
| 26 | Опера «Иван Сусанин». Обобщение. | Эпилог. На Красной площади. Хор «Славься». | <p>Участвовать в коллективном обсуждении и инсценировке фрагмента художественного произведения.</p> <p>Подбирать мелодию (интонации) для заключительного хора эпилога из ранее звучавших в опере.</p> <p>Выразительно исполнять фрагмент хора «Славься».</p> <p>Прогнозировать итог художественного произведения. Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художественного произведения.</p> |
| 27 | IV. Мир музыкальных историй (8 ч.) Музыкальная история в симфонии | П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть. | <p>Предвосхищать характер первой части симфонии Чайковского по аналогии с первой частью Пятой симфонией Бетховена.</p> <p>Распознавать в музыкальной истории первой части</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | <p>симфонии жизненные образы и человеческие отношения.</p> <p>Моделировать темы, разделы музыки первой части до их прослушивания.</p> <p>Воплощать музыкальные образы первой части симфонии и важнейшие моменты их развития в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Ориентироваться в графической модели музыкального произведения.</p> <p>Иметь представление о функциях основных разделов первой части симфонии. Выявлять интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии.</p> <p>Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).</p> <p>Узнавать на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы их развития.</p> <p>Прогнозировать целое на основе его части. Делить произведение на смысловые части. Знакомиться с понятием «конфликт», наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации.</p> |
| 28 | <p>Характеристика образов первой части</p> <p>Четвёртой симфонии П. И. Чайковского</p> | <p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть.</p> | |
| 29 | <p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония</p> <p>Обобщение</p> | <p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть.</p> | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | | Расширять представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов. |
| 30 | Мир музыкальных историй | Музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова. | Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. Охватывать целостно музыкальную историю Четвертой симфонии Чайковского. Ориентироваться в графическом конспекте симфонии и опираться на него при слушании, анализе. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития. Расширять представление об образном строе музыки Чайковского и особенностях его музыкальной речи. |
| 31 | Мир музыкальных историй в симфонии | П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть. | Сопоставлять музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова. Воплощать и анализировать музыкальные |
| 32-33 | «Музыкальные истории» в опере, балете, симфонии. | Музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова. Круг образов, особенности | образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки. Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных |

| | | | |
|----|-----------------|--|--|
| | | развертывания «музыкальных историй» в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева | произведениях. Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов. Выявлять неразрывные связи искусства и жизни. |
| 34 | Обобщающий урок | Произведения Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова, пройденные во втором классе. | Слушать и исполнять любимые произведения. Продумать программу концертных выступлений и подготовиться к ним. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. |

Тематическое планирование

по музыке

по программе «Музыка», составленной под руководством М. С. Красильниковой

для 3 класса (1 час в неделю, 34 часа)

| № | Тема урока | Музыкальный материал | Предметные и универсальные учебные действия (УУД) |
|---|---|---|--|
| 1 | Введение в тему. Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки? | Опера Глинки «Иван Сусанин» (фрагменты). | Размышлять о контрасте как основе музыкального развития и отражения в художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. Исследовать контрастные темы в |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | | <p>пройденных произведениях, сопоставлять различные варианты их сочетания.</p> <p>Выявлять смысл исполнительского развития в песне.</p> <p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах.</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения.</p> |
| 2-3 | Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э. Грига «Пер Гюнт»? | <p>Э.Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт»:</p> <p>«Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры».</p> | <p>Иметь представление о литературной основе симфонической сюиты Грига «Пер Гюнт».</p> <p>Прогнозировать, какое развитие получат разные образы в музыкальных номерах сюиты.</p> <p>Охватывая произведение целостно,</p> <p>анализировать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения.</p> <p>Воплощать музыкальные характеристики персонажей в разных видах музыкальной (сценической) деятельности.</p> <p>Составлять исполнительский план и действовать в</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | <p>соответствии с ним.</p> <p>Передавать в пластическом исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев.</p> <p>Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Э. Грига.</p> |
| 4 | С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» Часть 1. Русь под игом монгольским. Составляем композицию кантаты. | <p>С. С. Прокофьев</p> <p>Кантата «Александр Невский»:</p> <p>1. «Русь под игом монгольским».</p> <p>2. Песня об Александре Невском».</p> <p>3. «Крестоносцы во Пскове».</p> <p>4. Вставайте, люди русские!»</p> <p>5. Ледовое побоище.</p> <p>6. Мёртвое поле.</p> <p>7. Въезд Александра во Псков».</p> | <p>Распознавать по музыке последовательность сценических событий.</p> <p>Узнавать темы кантаты и соотносить их звучание со сценическим действием.</p> |
| 5 | Учимся моделировать темы кантаты. Часть 2. Песня об Александре Невском | | <p>Анализировать видеофрагмент кантаты, наблюдать за соотношением музыки и ее сценического воплощения.</p> |
| 6 | Часть 3. Крестоносцы во Пскове. Часть 4. Вставайте, люди русские. | | <p>Охватывая произведение целостно,</p> |
| 7 | Часть 5.Ледовое побоище. | | <p>анализировать средства музыкальной выразительности. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения.</p> |
| 8 | Часть 6. Мертвое поле. Часть 7. Въезд Александра во Псков. С.С. Прокофьев. | | <p>Предполагать последовательность излагаемых событий, отражённых в музыке кантаты, прогнозируя, как будет меняться идея всей кантаты.</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 9 | Кантата «Александр Невский». Обобщение | <p>Э.Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт» (фрагменты).</p> <p>С. С. Прокофьев</p> <p>Кантата «Александр Невский» (фрагменты).</p> | <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения, воспринимая целостно сюиту и кантату как музыкальную историю.</p> <p>Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов.</p> <p>Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений.</p> <p>Узнавать на слух основные темы произведения.</p> <p>Иметь представление о роли лейттем в создании целостной музыкальной истории.</p> <p>Размышлять над основной идеей и особенностями музыкального языка Э. Грига и С. С. Прокофьева.</p> |
| 10 | <p><i>Контраст и единство образов в симфонии</i></p> <p><i>(7) ч</i></p> <p>Что я знаю о симфонии? В.А. Моцарт. Симфония №40. Моделируем темы первой части</p> | <p>В.-А. Моцарт. Симфония №40:</p> <p>Первая часть: экспозиция, разработка, реприза, кода.</p> | <p>Иметь представление о жизненном и творческом пути Моцарта.</p> <p>Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части.</p> |
| 11 | Первая часть. Экспозиция. Первая часть. Разработка. | Вторая часть (анданте). | Различать на слух две |

| | | | |
|----|--|--------------------------|---|
| | Первая часть. Реприза и кода. | Третья часть (менуэт). | симфонические темы, определять их место в симфонии |
| 12 | Первая часть Симфонии №40 В.А. Моцарта (графический конспект). Моделируем композицию Симфонии №40 В.А. Моцарта | Четвёртая часть (финал). | Моцарта в опоре на графическую запись. Представлять произведение искусства с разных сторон: художественной, научной. Проводить аналогию между финалами |
| 13 | Вторая часть. Анданте. | | Симфоний Бетховена и П. И. Чайковского. |
| 14 | Третья часть. Менуэт. | | Следить за преобразованием тем в музыке |
| 15 | Четвертая часть. Финал | | финала, выявлять смысловые этапы их развития. Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. |
| 16 | Вольфганг Амадей Моцарт. Симфония №40. Обобщение | | Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Соотносить содержание и построение музыки. Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента симфонии. Делить художественное произведение на смысловые части. Расширить представление о тембровых красках и приемах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра. Проводить аналогии и |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | устанавливать причинно-следственные связи. |
| 17 | <i>Контраст и единство образов в опере (10 ч./1 резерв)</i> А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Интродукция. Площадь в Путивле. | Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Князь Игорь» Бородина. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Исследовать интонационные связи хоров интродукции. Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Распознавать жизненное содержание художественного произведения. Анализировать видеофрагмент интродукции оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. |
| 18 | Интродукция. Площадь в Путивле (три разворота) | | |
| 19 | Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого (два разворота) | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина первая. В тереме князя Галицкого. | Выявлять интонационную основу мелодии хора девушек. Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре. Ориентироваться в графической записи тем первой картины первого действия оперы. |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 20-21 | <p>Действие 1. Картина 2. В тереме княгини Ярославны (четыре разворота)</p> | <p>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».</p> <p>Первое действие, картина вторая.</p> <p>В тереме княгини Ярославны.</p> | <p>Сравнивать темы ариозо Ярославны с музыкальными характеристиками Игоря, Галицкого и русских людей в интродукции, выявлять в них сходные интонации и объяснять причину этого сходства.</p> <p>Сочинять варианты мелодий для хора девушек.</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественных образов. Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы.</p> <p>Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану.</p> |
| 22-23 | <p>Действие 2. В половецком стане (четыре разворота) Действие 3. Краина половецкого стана (два разворота)</p> | <p>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».</p> <p>Второе действие. В половецком стане.</p> | <p>Анализировать, выявляя особенности развёртывания мелодической линии хора половецких девушек.</p> <p>Выявлять особенности «восточных» интонаций музыкальных тем.</p> <p>Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения.</p> <p>Анализировать сценическое воплощение противостояния Игоря и половцев по видеозаписи.</p> <p>Прогнозировать</p> |

| | | | |
|-----------|--|---|---|
| | | | <p>последовательность развития событий. Строить логическую цепь рассуждений.</p> <p>Выявлять интонационные связи музыкальной речи со звучащей ранее музыкой оперы.</p> <p>Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа.</p> |
| 24 | Действие 4. В Путивле | <p>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».</p> <p>Четвёртое действие.</p> <p>В Путивле.</p> | <p>Знакомиться с видеофрагментом четвёртого действия, анализировать его сценическое воплощение.</p> <p>Предполагать, какую музыкальную тему композитор использует в дуэте Игоря и Ярославны.</p> <p>Предполагать содержание последней, не написанной композитором, арии князя Игоря. Импровизировать слова и мелодию этой арии.</p> |
| 25, 26 | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты). | <p>Узнавать на слух основные темы оперы.</p> <p>Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении.</p> <p>Сравнивать и обобщать особенности музыкального языка героев.</p> <p>Целостно охватывать оперу.</p> |
| 27 | Контраст и единство образов в | | Размышлять, как можно музыкой «оживить» |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | <p>фортепианном цикле и симфонической фантазии (8 ч)</p> <p>М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка. Гном. Старый замок. Тюильрийский сад. Быдло</p> | <p>М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»:</p> <p>«Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Тюильрийский сад», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Лимож. Рынок», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».</p> | <p>произведение живописи. Проводить аналогии между живописным и музыкальным произведением.</p> <p>Ориентироваться в графической модели музыкального произведения.</p> <p>Анализировать особенности средств музыкальной выразительности фортепианных миниатюр цикла.</p> <p>Предполагать, слушая музыку, что могло быть изображено на рисунке («Старый замок» и др.)</p> <p>Сравнивать различные интерпретации исполнения.</p> <p>Сравнивать особенности звучания темы «Прогулка» в начале и конце цикла («С мёртвыми на мёртвом языке»).</p> <p>Высказывать аргументы за и против сравнения пьесы «Богатырские ворота» и финала оперы Глинки «Иван Сусанин».</p> |
| 28 | <p>Балет невылупившихся птенцов. Два еврея, богатый и бедный. Лимож. Рынок. Избушка на курьих ножках. Катакомбы. С мертвыми на мертвом языке. Богатырские ворота</p> | | |
| 29 | <p>М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Обобщение</p> | | |
| 30-31 | <p>М. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра</p> | <p>М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»</p> | <p>Сравнивать звучание двух главных музыкальных тем произведения, предложить варианты их названия. Находить общие конструктивные элементы в двух темах по графической записи.</p> <p>Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.</p> <p>Высказывать свою точку</p> |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | | <p>зрения и обосновывать её.</p> <p>Ориентироваться в графическом конспекте произведения и опираться на него при слушании, анализе.</p> <p>Расширять представление об образном строе музыки Глинки и особенностях его музыкальной речи.</p> |
| 32-33 | Родство контрастных образов в музыкальном произведении | <p>Произведения Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова, пройденные в третьем классе.</p> | <p>Викторина «Лучший знаток музыки».</p> <p>Узнавать на слух и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки.</p> <p>Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях.</p> <p>Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов.</p> <p>Выявлять неразрывные связи искусства и жизни.</p> <p>Слушать и исполнять любимые произведения.</p> <p>Продумать программу концертных выступлений и подготовиться к ним.</p> <p>Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p> |
| 34 | Резерв | | |

Тематическое планирование

по музыке

по программе «Музыка», составленной под руководством

М. С. Красильниковой

для 4 класса (1 час в неделю, 34 часа)

| № урока | Содержание (разделы, темы) | Количество часов | Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения) |
|---------|--|------------------|---|
| I | <p>Лирико - эпическая опера Н. Римского Корсакова</p> <p>«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»</p> | 9 | |
| 1. | <p><u>Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».</u></p> <p>Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.</p> | 1 | <p>Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев. По словесным репликам Февронии и Всеволода импровизировать интонации их музыкальной речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям.</p> <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.) Составлять целое из частей. (П.)</p> <p>*Государственный гимн России (с. 4–5 учебника) предлагается изучать в</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | <p>четвёртой четверти на четвёртом уроке, посвящённом образам защитников Родины.</p> |
| 2 | <p><u>Действие 1. Пустыня (три разворота)</u></p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия.</p> | 1 | <p>Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев.</p> <p>Слушать, напевать сцену знакомства главных героев оперы, узнавать на слух и характеризовать повторяющиеся в их музыкальной речи попевки. Определять певческие голоса героев. Слушать, узнавать на слух вступление «Похвала пустыне», петь, пластически интонировать основные темы, характеризовать по музыке обстановку действия, размышлять о значении слова «пустыня» в его названии. Слушать и узнавать на слух ариозо Февронии, характеризовать и напевать его основные темы. Соотносить музыкальные характеристики главной героини и образов природы. По монологу Февронии характеризовать её.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Добраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Выявлять повторяющиеся</p> |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | | | <p>попевки и сравнивать варианты их звучания. (П.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.)</p> <p>Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.)</p> <p>Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. (К.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> |
| 3- 4 | <p><u>Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов)</u></p> <p>Жанровая палитра сцены народного гуляния.</p> | 1 | <p>Выявлять особенности построения массовых сцен в опере. Узнавать на слух, петь, инсценировать эпизод медвежьей потехи и песню гусяра. Разучить и исполнить по группам хор. Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)</p> <p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения. (Р.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | <p>обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> |
| 5 | <p><u>Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота).</u></p> <p>Симфоническая картина «Сеча при Керженце» - музыкальные характеристики противоборствующих сил.</p> | 1 | <p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Соотношение желаний и поступков героев с нравственными нормами. (Л.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. (П.)</p> |
| 6 | <p><u>Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр.</u></p> <p>Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа</p> | 1 | <p>Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Устанавливать интонационно-тематические связи между различными</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | <p>частями произведения. (П.)</p> <p>Опирается на графическую запись при решении учебных задач. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Соотносить разные точки зрения на одно явление. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении фрагмента художественного произведения.</p> |
| 7 | <p><u>Действие 4.</u> <u>Картина 1. Лесная чаща</u> <u>(два разворота)</u></p> <p>Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия.</p> | 1 | <p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.) Выявлять нравственную идею произведения. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Сравнивать разные фрагменты оперы. (П.)</p> <p>Определять этапы развития произведения. (П.)</p> <p>Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.)</p> <p>Выявлять композиционные функции разных разделов произведения. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | про- изведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Овладеть средствами вербального и невербального общения. (К.) |
| 8 | <u>Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж.</u> Нравственно – философская идея оперы. | 1 | Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.) Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. (К.) |
| 9 | <u>Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».</u> <u>Обобщение.</u> Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров». | 1 | Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие достижения деятелей национальной культуры. (Л.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем произведения. (П.) Выявлять общность контрастных тем оперы. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать видеофрагмент оперы, соотносить музыкальные и сценические образы героев оперы. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой (П). Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников (Р). Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллек- тивно (К). |
| II | Эпическая | 7 | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | симфония. Симфония №2 («Богатырская») А. П. Бородин | | |
| 10 | <u>А.П. Бородин. Симфония №2 («Богатырская»)</u> Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А.П. Бородин. | 1 | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П.) Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородин. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) |
| 11 | <u>Часть 1. Главная тема</u> Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии. | 1 | Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их воплощения. (Р.) Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность. (Р.) Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | | (К.) | |
| 12 | <p><u>Часть 1. Экспозиция (два разворота)</u></p> <p>Музыкальные образы экспозиции.</p> | 1 | <p>Формирование патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять логику вариативных повторений тем-образов в разных разделах музыкального произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.)</p> | |
| 13 | <p><u>Часть 1. Разработка.</u></p> <p>Композиционные функции разработки.</p> <p><u>Часть 1. Реприза и кода.</u></p> <p>Композиционные функции репризы и коды.</p> | 1 | <p>Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять логику вариативных повторений тем-образов в разных разделах музыкального произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.)</p> | |
| 14 | <p><u>Часть 1. Графический конспект.</u></p> <p>Темы - образы и их взаимодействие.</p> <p><u>Часть 2. Скерцо.</u></p> <p>Картина «богатырских игр».</p> | 1 | <p>Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.) Составлять целое из его частей. (П.) Составлять графическую схему части.</p> | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) |
| 15 | <u>Часть 2. Скерцо.</u> <u>Часть 3. Анданте.</u> | 1 | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Прогнозировать развитие событий в художественном произведении. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ориентироваться в графической схеме части музыкального произведения. (П.) |
| 16 | <u>Часть 4. Финал.</u> Симфония №2 («Богатырская») А. П. Бородина. Обобщение. | 1 | Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.) Составлять целое из его частей. (П.) Составлять графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Уважение к творческим достижениям отечественного композитора. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. |

| | | | |
|----------|--|-----------|--|
| | | | (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. (П.) |
| Ш | Лирико – драматическая опера П.И. Чайковского «Пиковая дама» | 10 | |
| 17 | <u>П.И. Чайковский.</u> <u>Опера «Пиковая дама»</u> Литературная основа оперы. | 1 | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Расширять представление об образном содержании диалогов и монологов в музыке. (П.) Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) |
| 18 | <u>Картина 1. В Летнем саду.</u> Музыкальные образы главных героев оперы. | 1 | Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Высказывать свою точку |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | зрения и обосновывать её. (К.) |
| 19 | <p><u>Картина 2. В комнате Лизы.</u></p> <p>Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг.</p> <p>Вокальные жанры: романс и песня.</p> | 1 | <p>Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, попавшим в трудную ситуацию. (Л.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общую конструктивную основу контрастных тем. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем оперы. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий в художественном произведении. (П.)</p> |
| 20 | <p><u>Как соотносятся темы оперы?</u></p> <p>Конструктивное родство контрастных тем.</p> | 1 | <p>Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p> <p>Корректировать результаты своей творческой деятельности. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. (К.)</p> |
| 21 | <p><u>Картина 3. Бал в доме знатного вельможи.</u></p> <p>Сцена</p> | 1 | <p>Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | великосветского бала. | | музыкальным занятиям. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. (П.) | |
| 22 | <u>Картина 4. В поисках графини.</u> Музыкальная характеристика места и времени действия. Выразительность и изобразительность музыки. | 1 | Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в обсуждении художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) | |
| 23 | <u>Картина 5. В казарме. Комната Германа.</u> Многоплановость музыкальной характеристики действия. Речитатив и мелодекламация. | 1 | Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных композиторов. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Осмысленно воспринимать содержание художественного | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | произведения. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Анализировать развитие художественного образа. (П.) | | | | | | | |
| 24 | <u>Картина 6. На набережной.</u> Завершение развития образа Лизы. | 1 | Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Осмысленно воспринимать содержание художественного произведения. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Анализировать развитие художественного образа. (П.) | <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 25 | <u>Картина 7. В игорном доме.</u> Заключительная сцена, её построение. | 1 | Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.). Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения, подтверждать свое мнение музыкальными примерами. (К.) | | | | | | | |
| 26 | <u>П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение.</u> | 1 | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. (Л.) Ориентация в | | | | | | | |

| | | | |
|-----------|--|----------|--|
| | Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П.Чайковского и «Иван Сусанин» М.Глинки. | | нравственном содержании поступков героев оперы. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) |
| IV | Традиции музыкальной культуры моего народа. | 8 | |
| 27 | <u>Народная музыка в произведениях русских композиторов.</u> Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, свадебная, лирическая, шуточная, частушка) | 1 | Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Расширять представление о связи музыки и жизни. (П.) Выявлять жизненные основы музыкального образа. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.) |
| 28 | <u>Образы природы в произведениях русских композиторов.</u> Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. | 1 | Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле, природе, своему народу. (Л.) Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание музыкального образа. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Проводить аналогии. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 29 | <p><u>Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов.</u></p> <p>Многоплановость образов защитников Отечества.</p> | 1 | <p>Становление гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов. (Л.) Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.) Уважение к защитникам Родины. (Л.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. (П.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.)</p> |
| 30 | <p><u>Государственный гимн России. Музыка А.В. Александрова</u></p> <p><u>Слова С.В. Михалкова.</u></p> <p>Гимн – символ государства России.</p> | 1 | <p>Совершенствовать выразительность исполнения произведения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p> |
| 31 | <p><u>По страницам произведений русской музыкальной классики.</u></p> <p>Смысл реминисценций в музыке.</p> | 1 | <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Соотносить различные художественные интерпретации одного жизненного явления. (П.)</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 32 | <p><u>Мир музыки моего народа.</u></p> <p>Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.</p> | 1 | <p>Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.). Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.)</p> |
| 33 | <p><u>Музыкальные проекты.</u></p> <p>Разновидности музыкальных проектов.</p> | 1 | <p>Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. (Л.) Осуществлять поиск способов выполнения задания. (П.) Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> |
| 34 | <p>Организация проектной деятельности.</p> | 1 | <p>Применять освоенные способы работы в новых условиях. (Р.) Ставить задачу (исполнительскую, исследовательскую) и решать её. (Р.) Уметь действовать по инструкции. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Самостоятельно планировать свою деятельность. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Адекватн</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | о воспринимать чужую точку зрения. (К.) Публично выступать с презентацией. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении проектных работ. (К.) |
|--|--|--|---|

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.

Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.

Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век.– 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н.

Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н.

Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

Красильникова М. С.

Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

Красильникова М. С.

Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.

Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век.– 2013 и послед.

Необходимое оборудование:

- музыкальный центр,
- телевизор, видеоплеер,
- фортепиано,
- компьютер,
- народные музыкальные инструменты,

Печатные пособия:

- Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.
- Примерная программа общего начального образования по музыке.
- Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства».
- Комплект учебников для учащихся.
- Нотные хрестоматии музыкального материала к программе.
- Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе..
- Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес.
- Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.
- Фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений.
- Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.
- Плакаты с нотным и поэтическим текстом гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов.

- Атлас музыкальных инструментов.
- Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.

Цифровые ресурсы:

- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.
- Компакт-диски с аудио- и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.
- Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира.
- Видеофильмы о музыкальных инструментах симфонического оркестра.
- Видеофильмы о народных музыкальных инструментах.